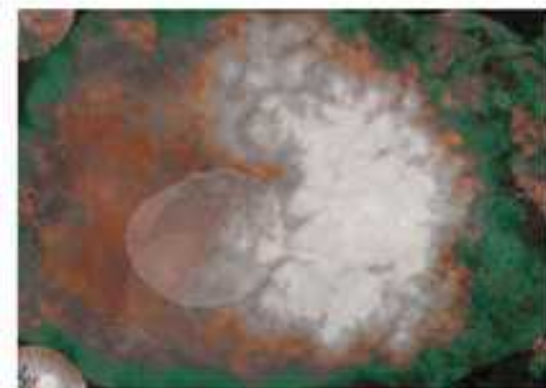
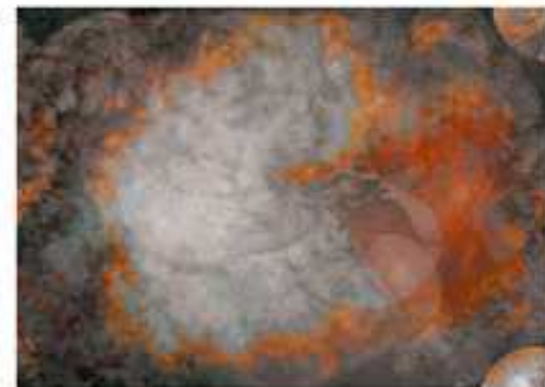
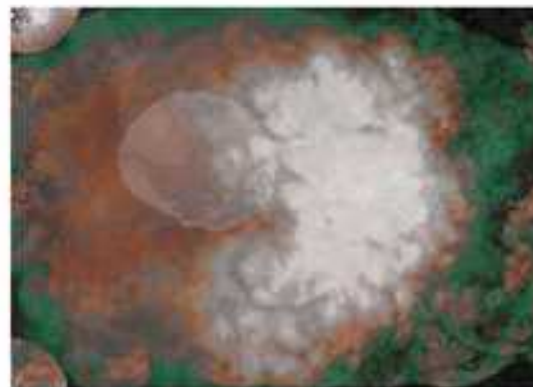
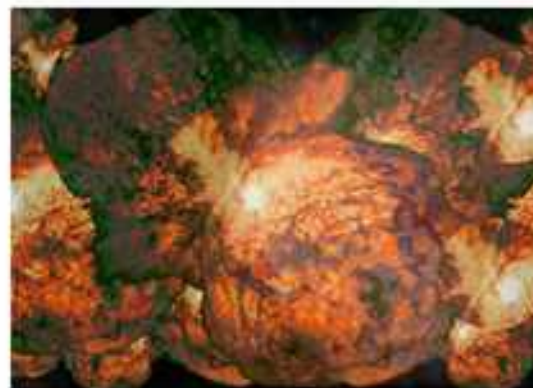
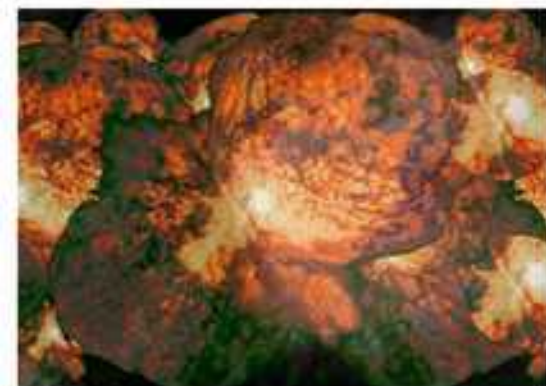


# AGORA? MERA EMOÇÃO

# I



**Carlos  
Barsinsky**



**INSTITUTO APHOMOIOO**

**AGORA?**  
**MERA EMOÇÃO I**

fotografia de nebulosa  
com pintura digital

autor

**CARLOS BARSINSKY**

**APHOMOIOO INSTITUTE**

**[www.aphomoioo.org](http://www.aphomoioo.org)**

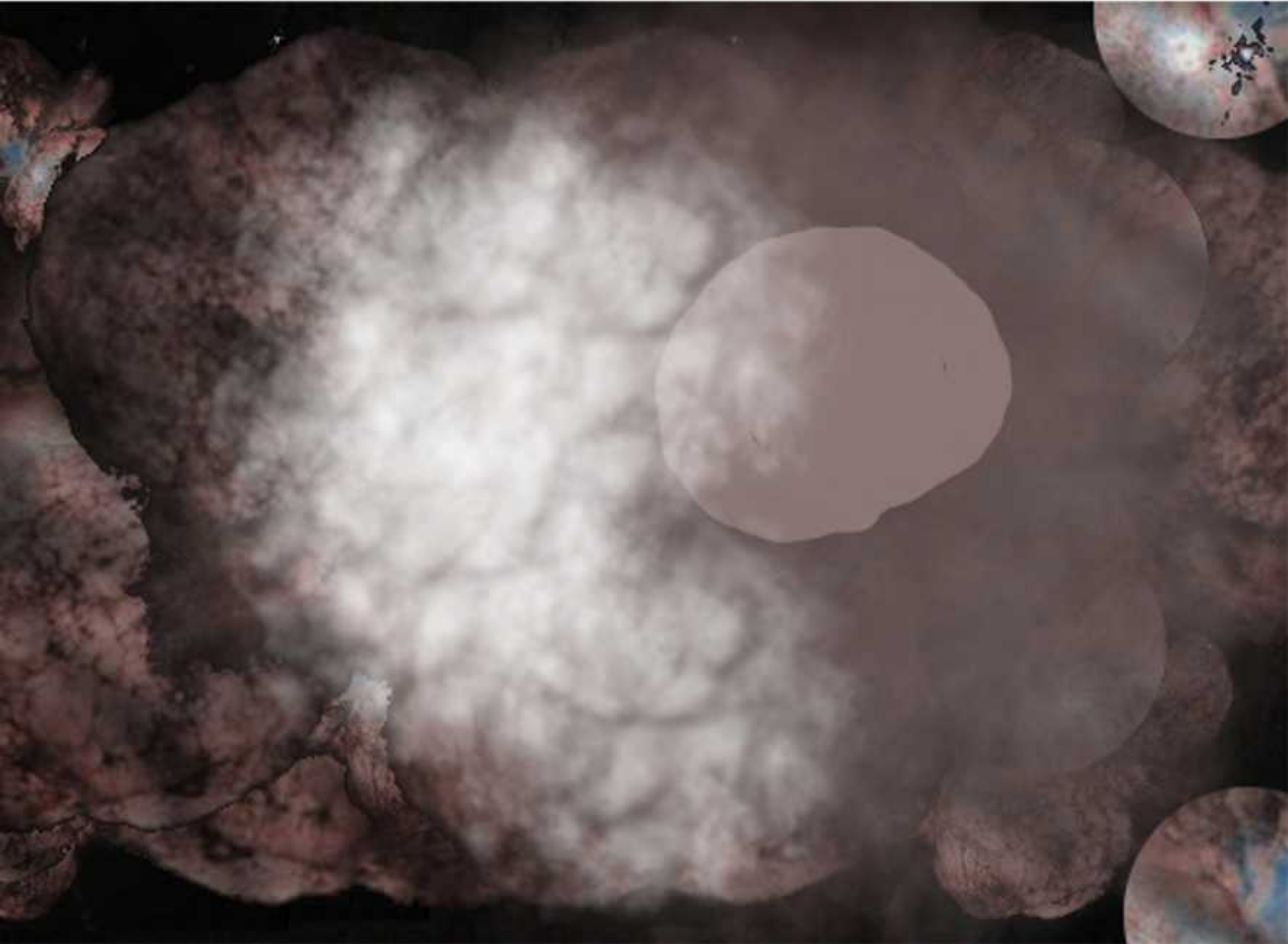
**TÍTULO: AGORA? MERA EMOÇÃO - fotografia de nebulosa com pintura digital**

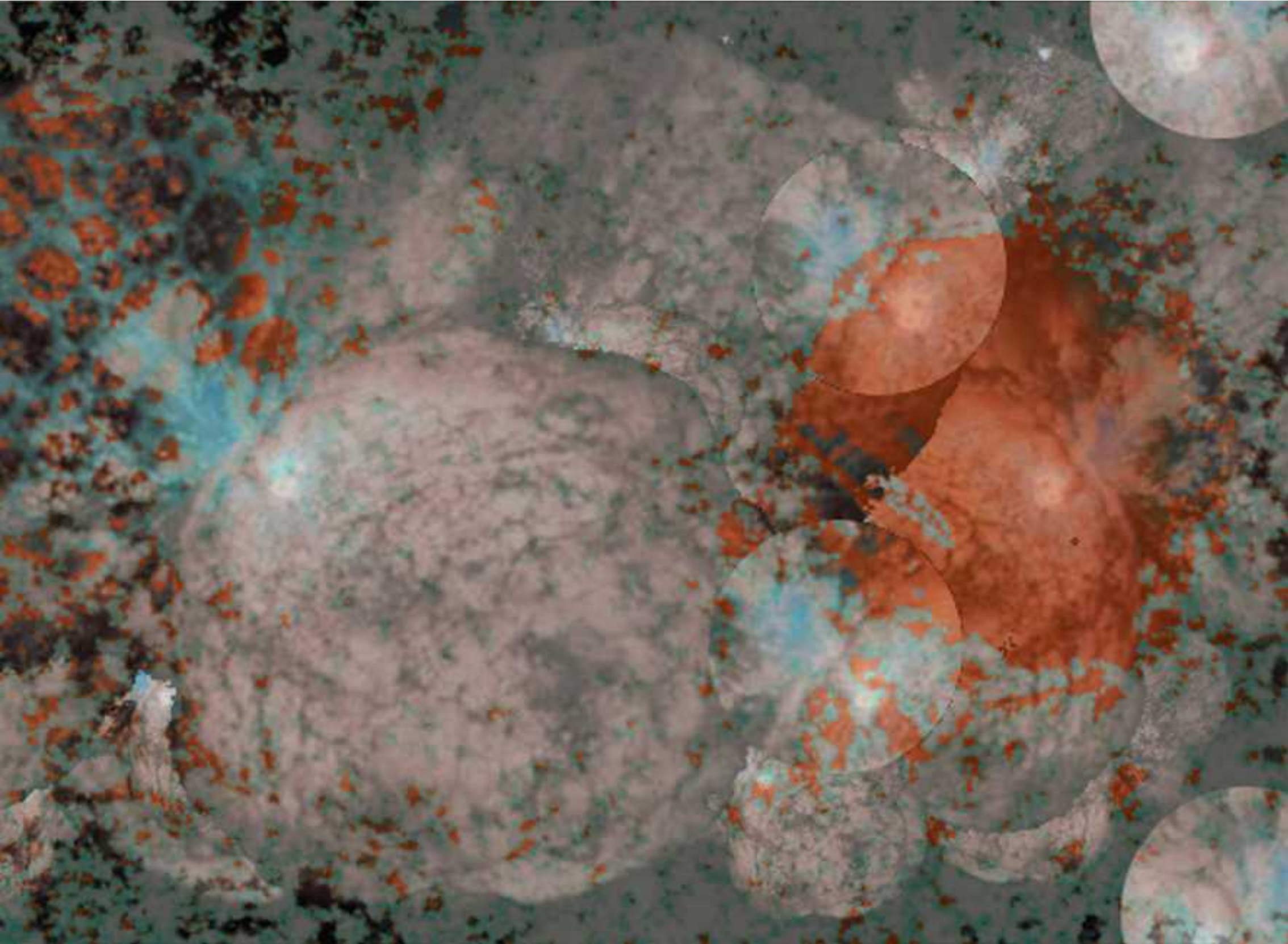
**AUTOR: CARLOS BARSINSKY**

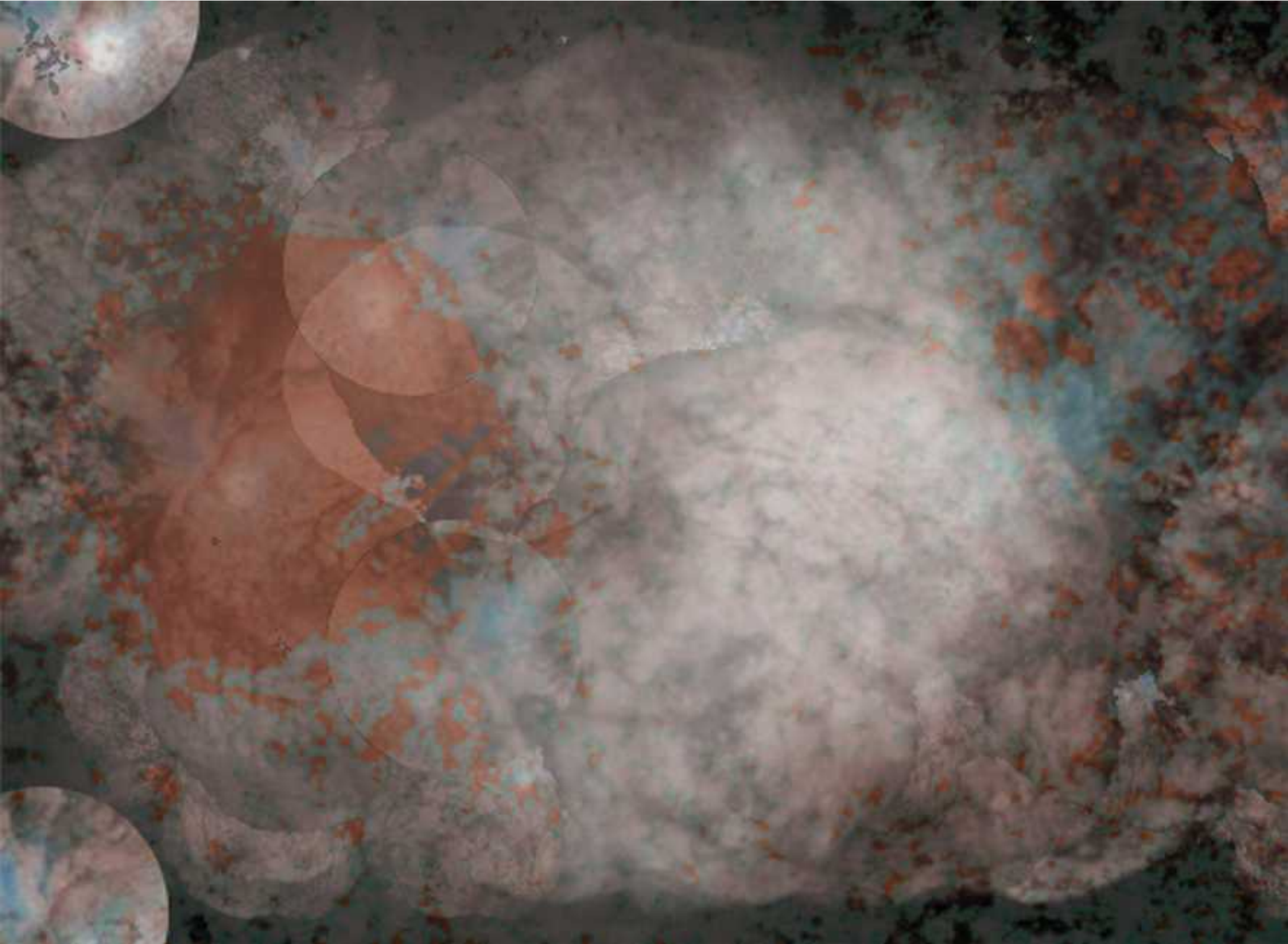
**CAPA: APHOMOIOO INSTITUTE**

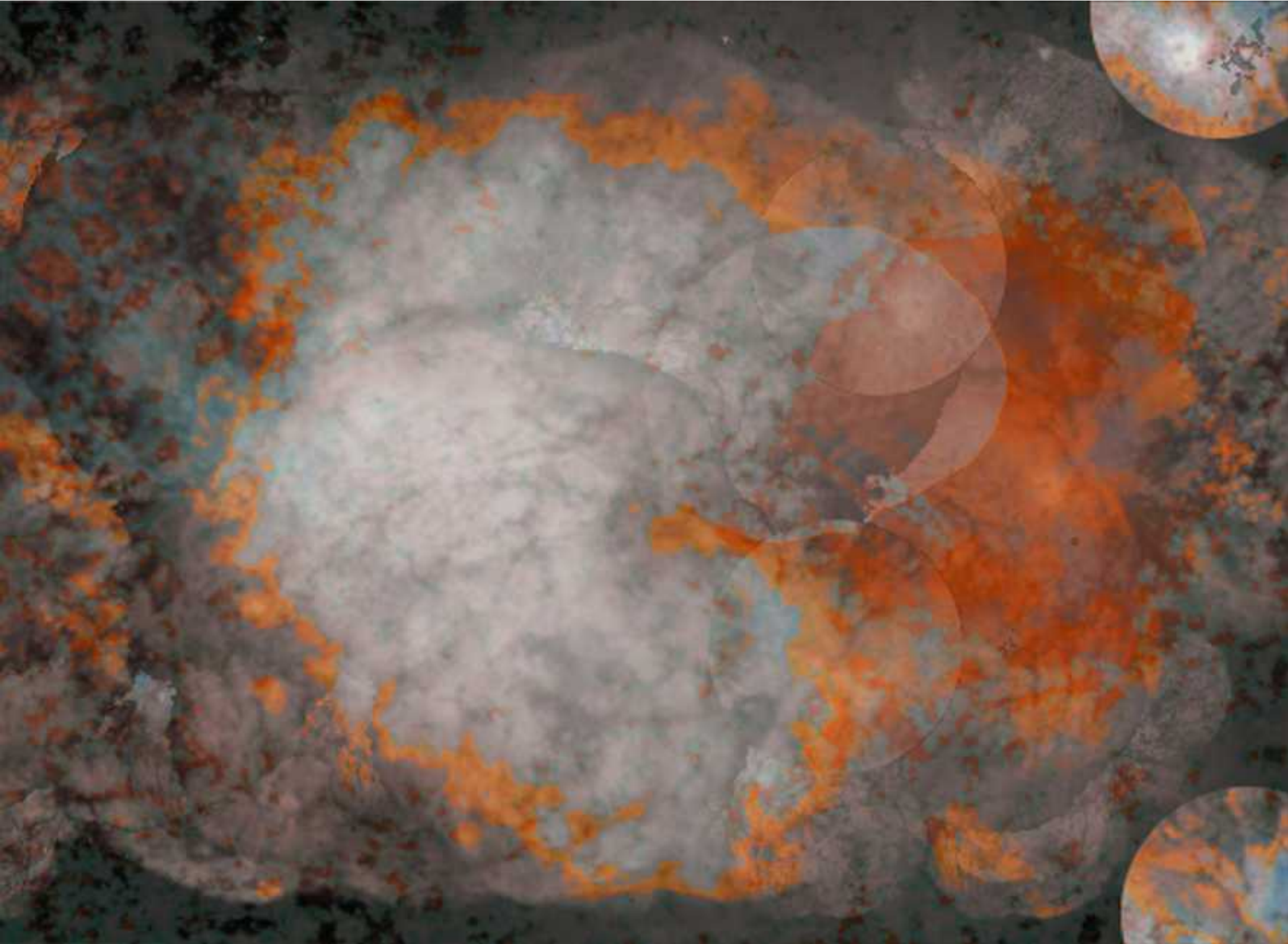
**PUBLICAÇÃO: APHOMOIOO INSTITUTE**

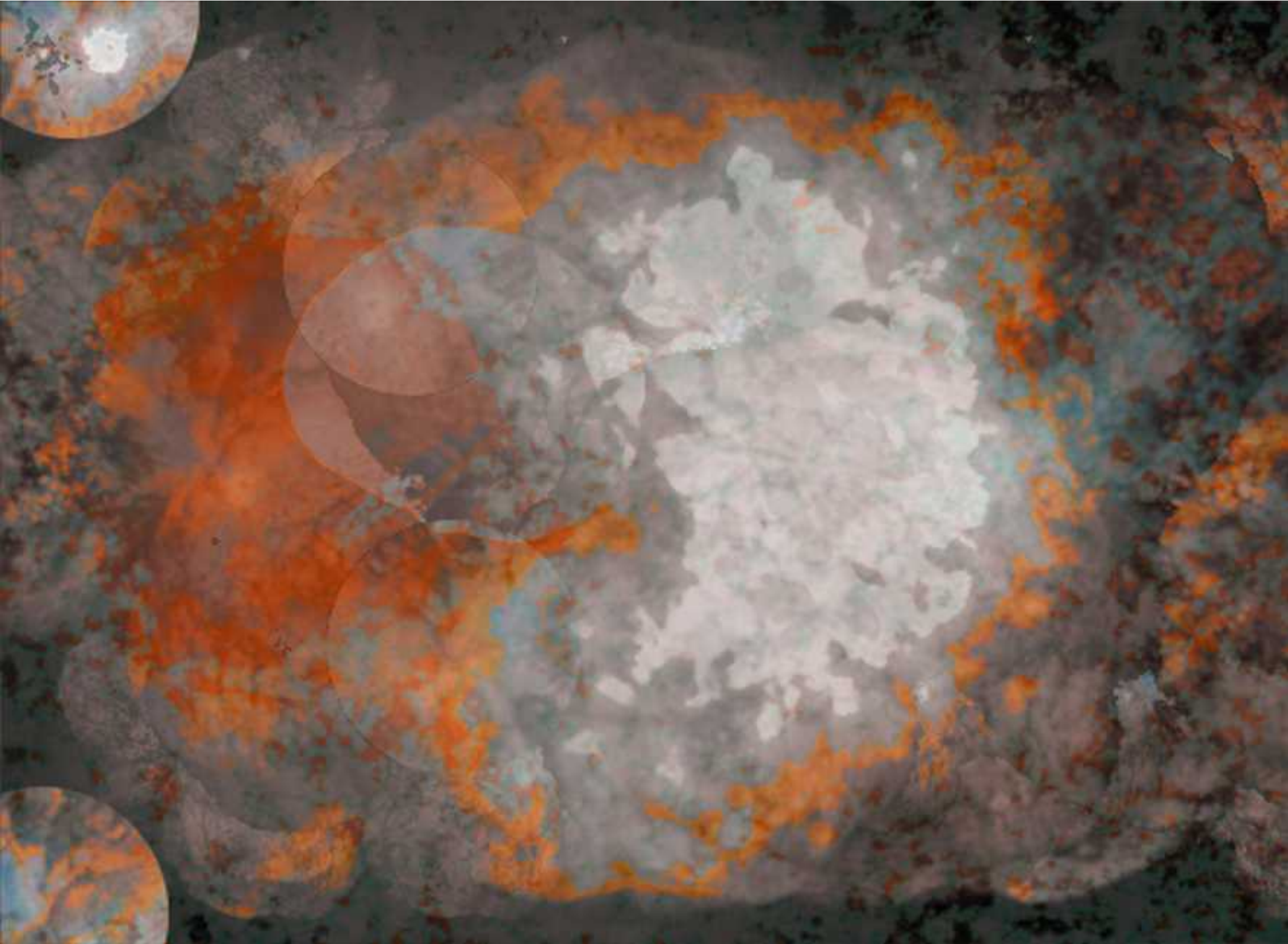
**ISBN 000-000-000-000-0**



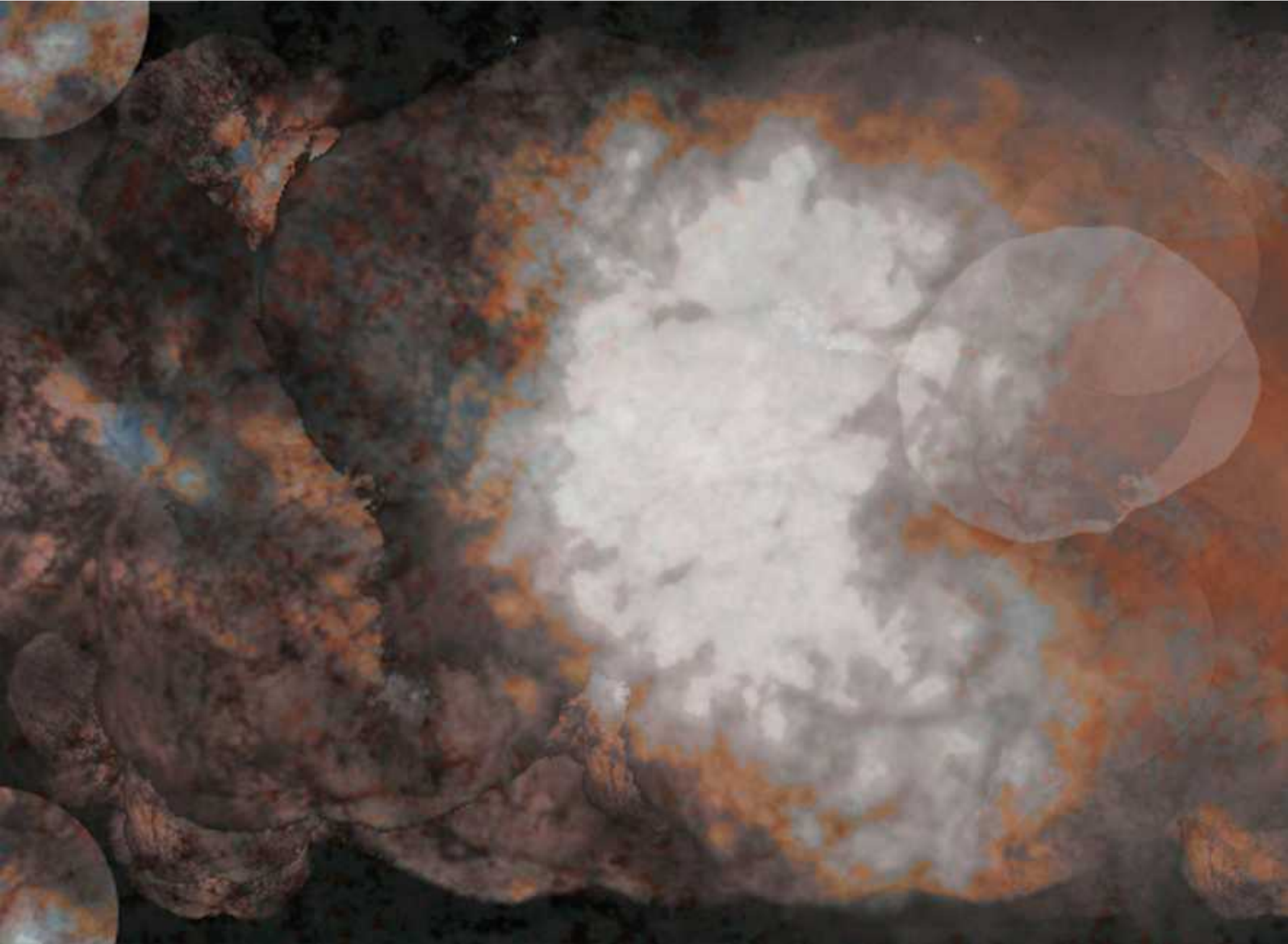


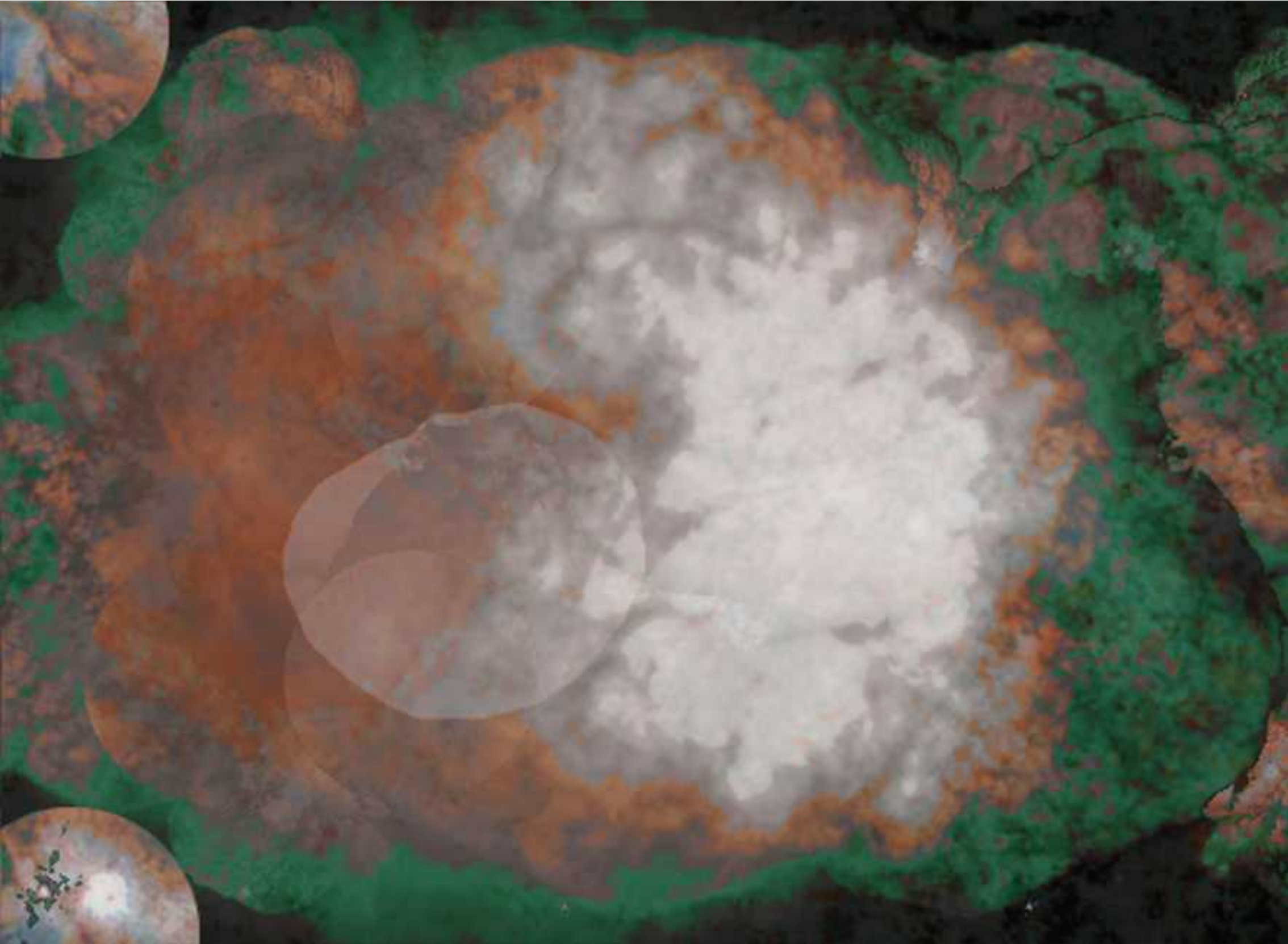


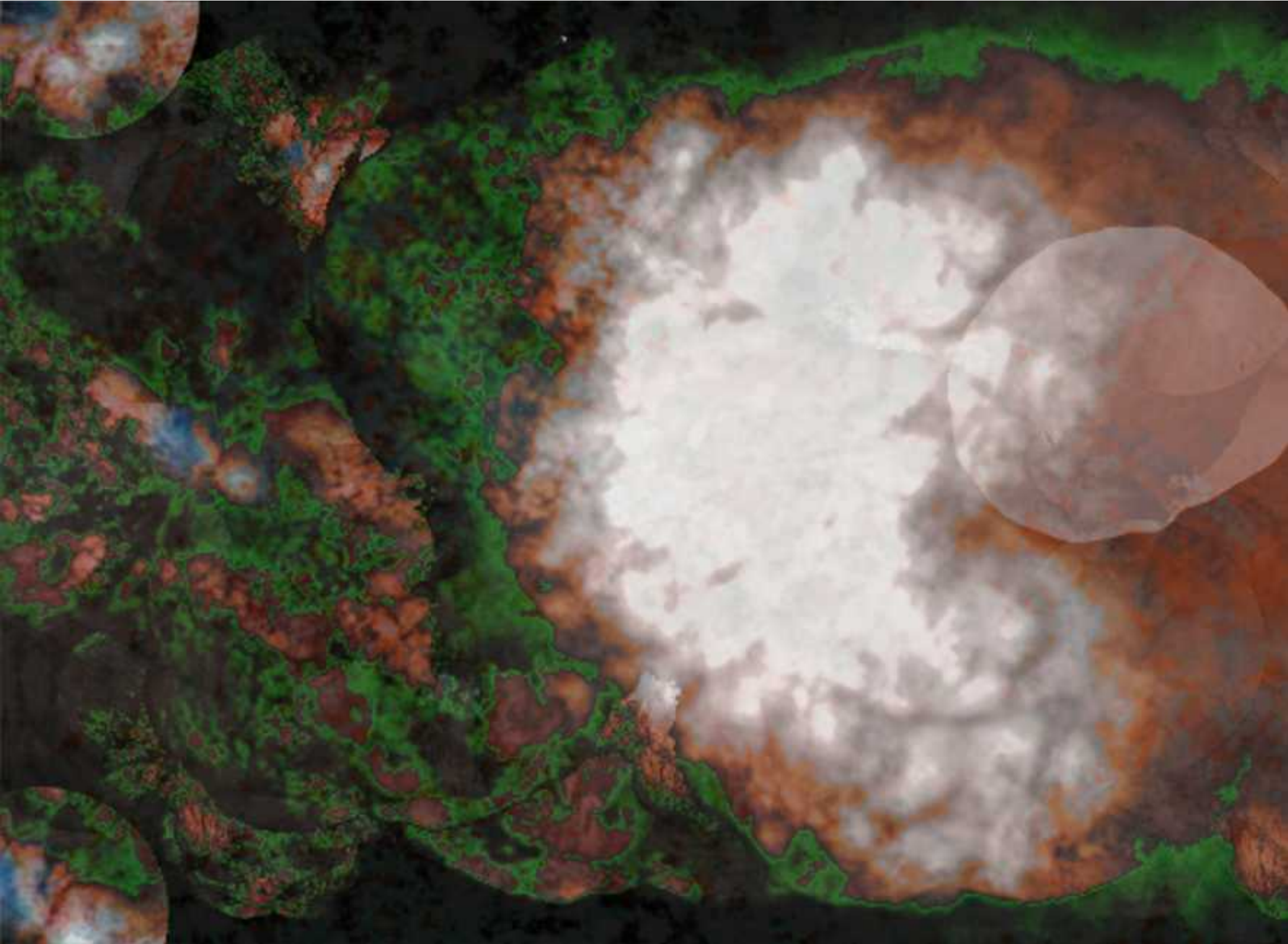


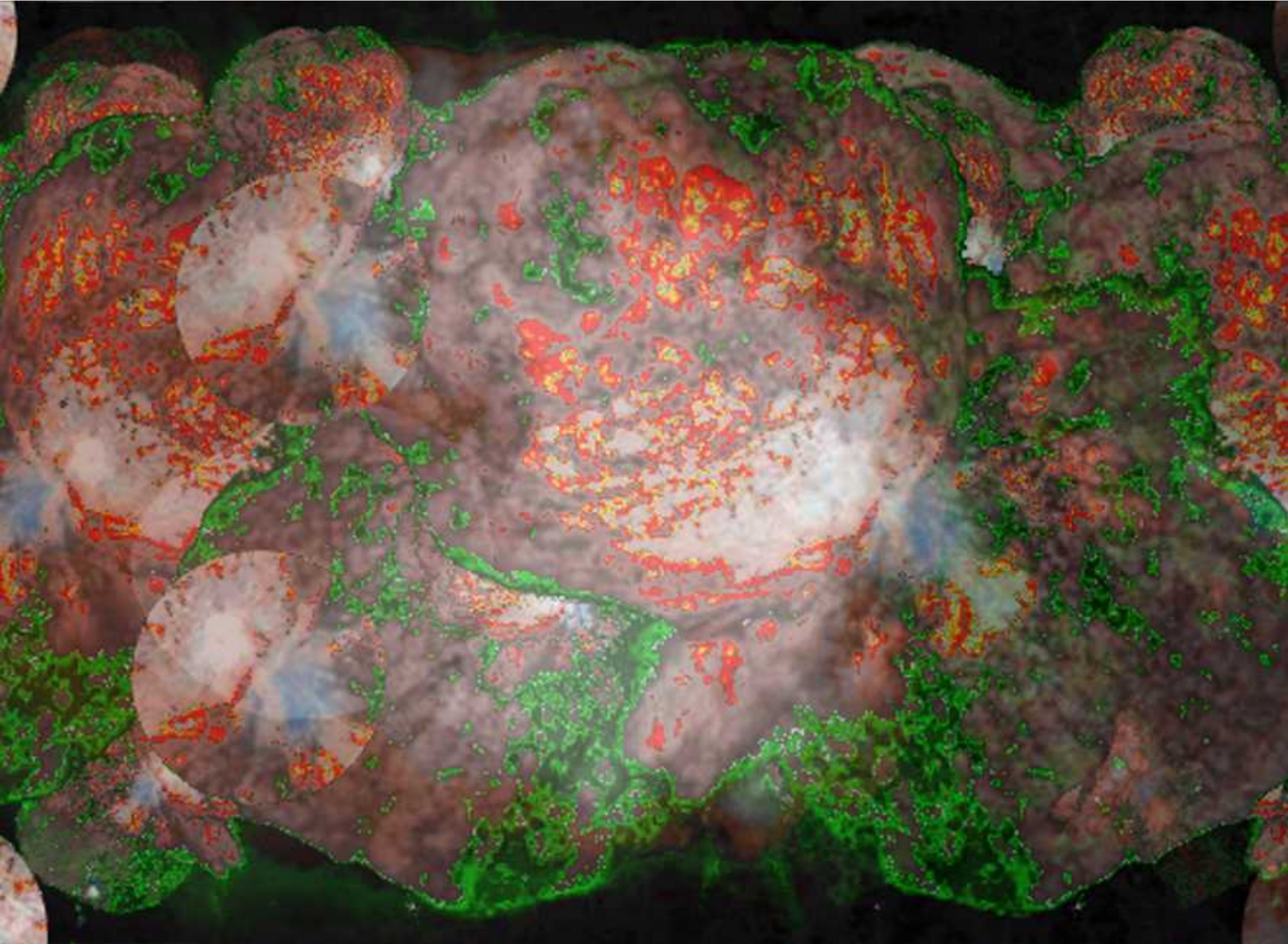


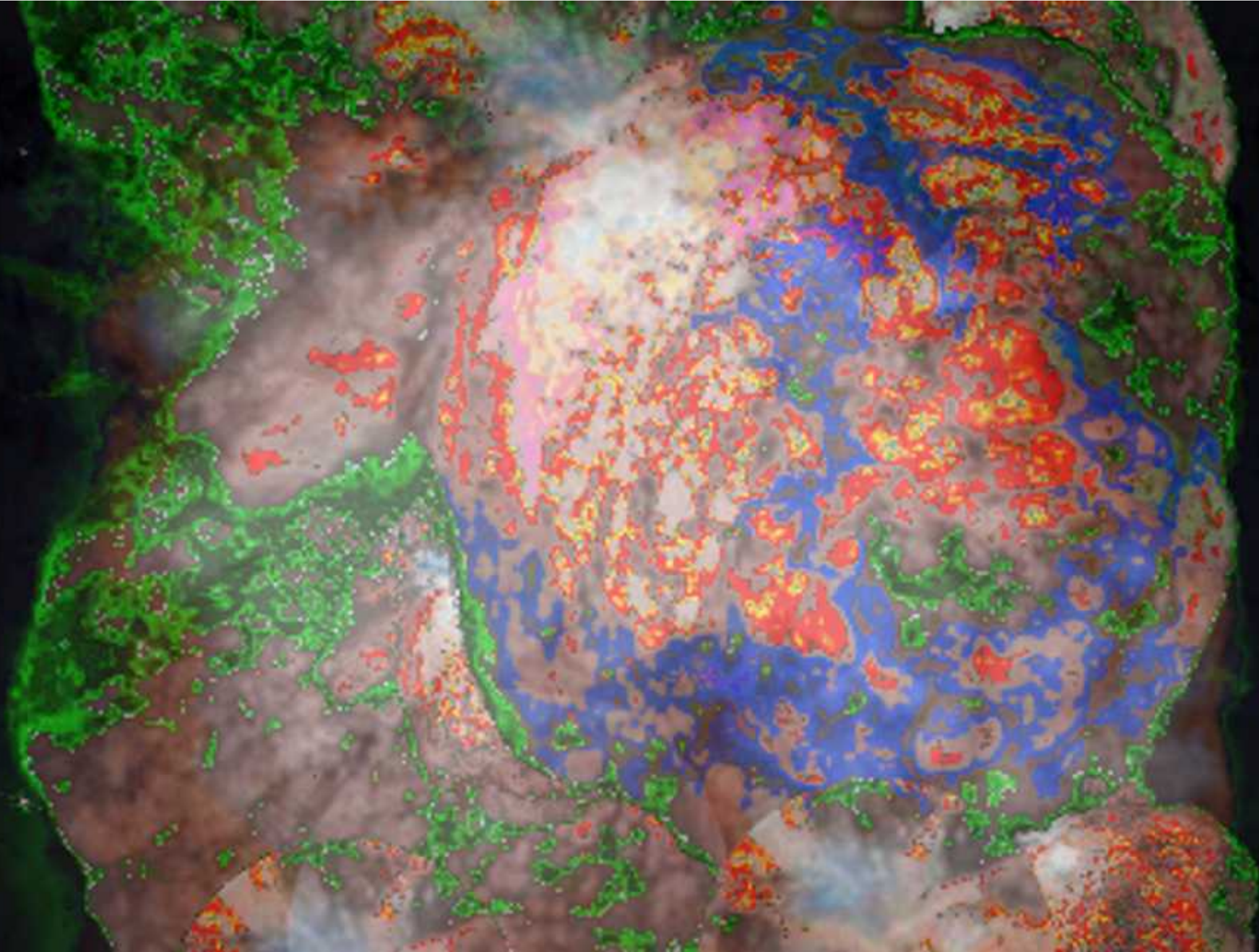


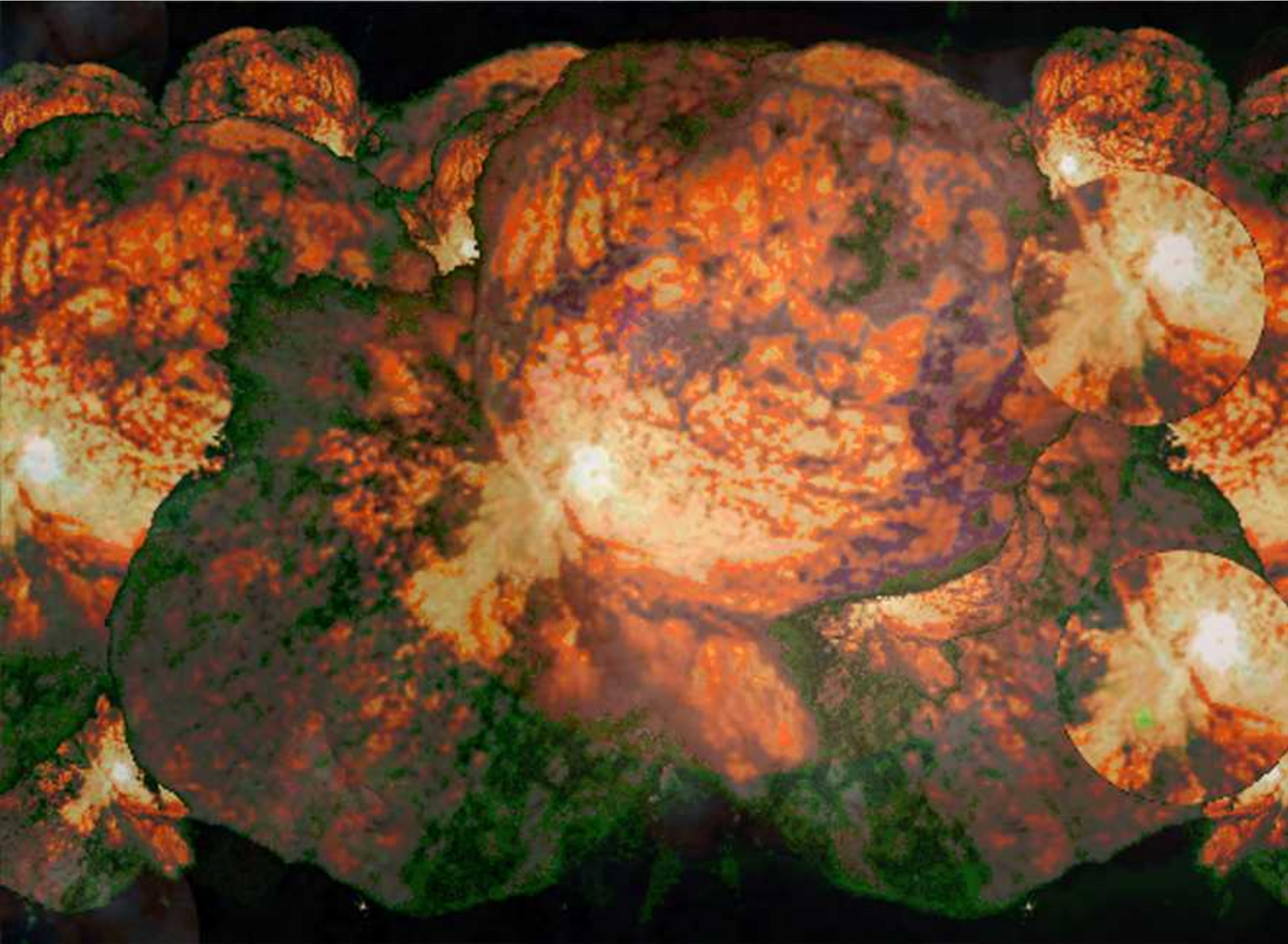


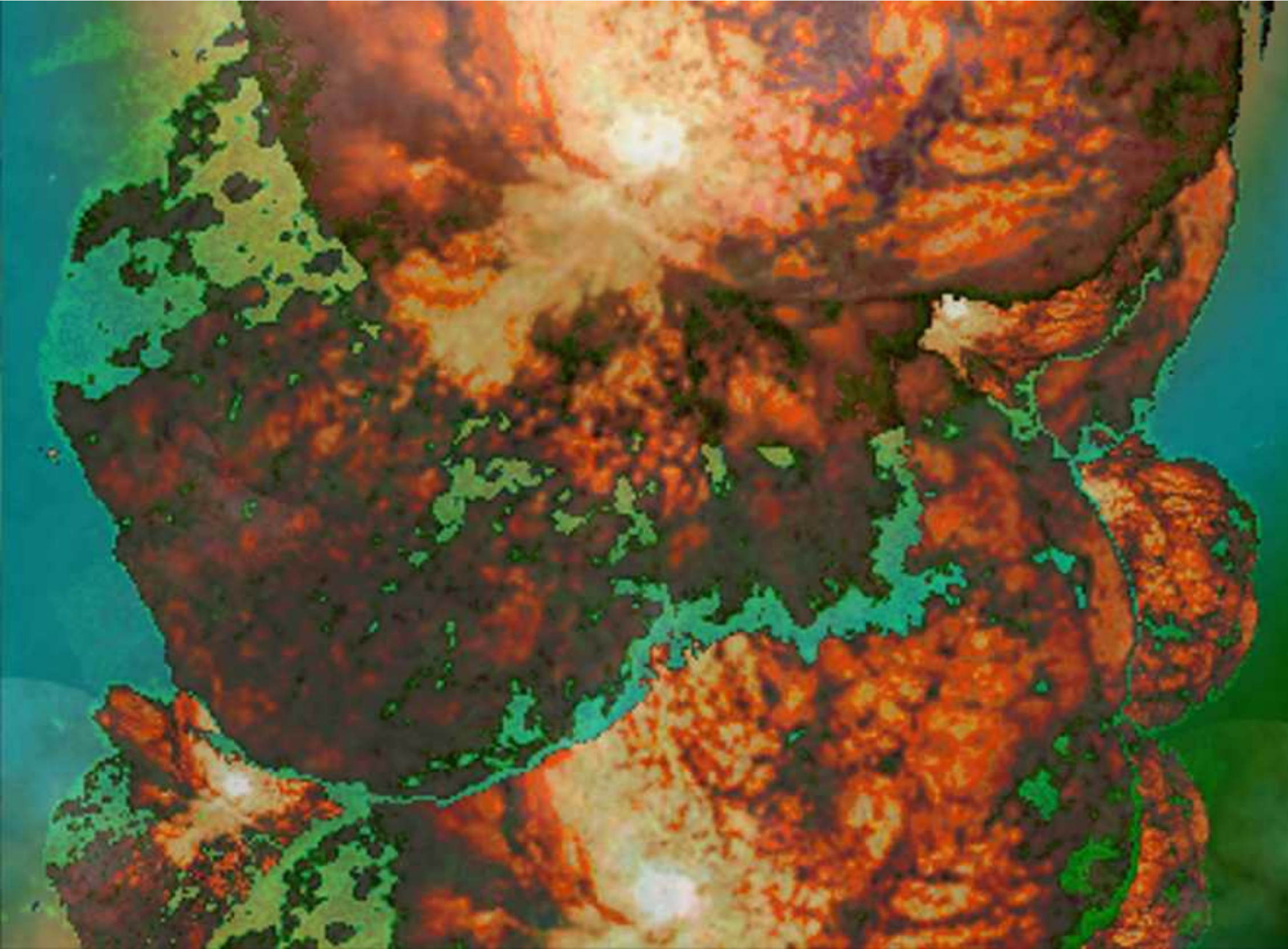






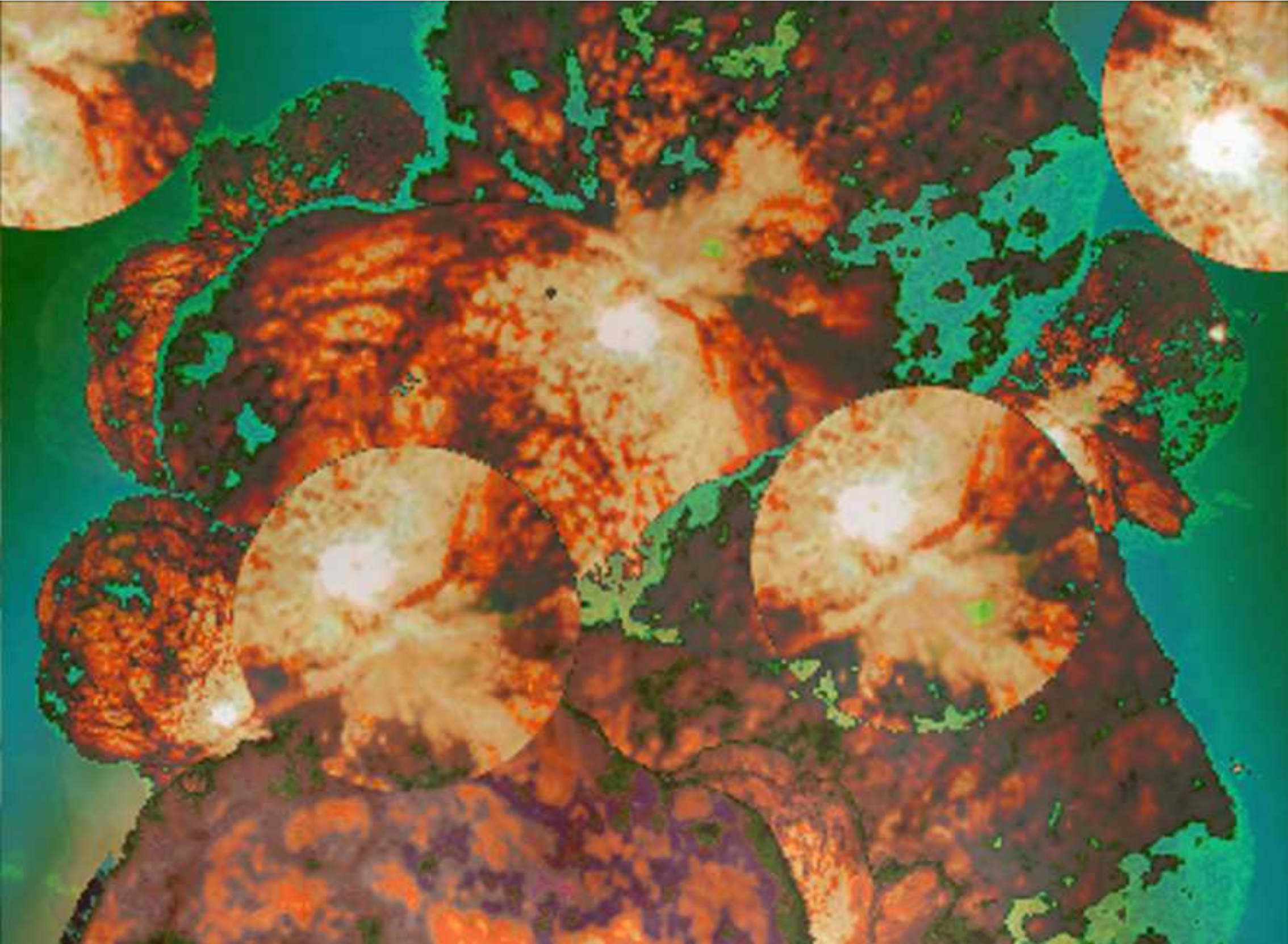














## SOBRE O AUTOR E ESTA OBRA

Carlos Barsinsky é brasileiro. Filho de pais russos emigrados para o Brasil. Licenciado pela Escola de Cinema da Universidade Federal Fluminense, vive e trabalha em Nova York com cinema.

Seu pai era operário em São Bernardo, São Paulo, Brasil e sua mãe empregada doméstica. Barsinsky partiu para o Rio de Janeiro em 1992, para cursar cinema na UFF e ao licenciar-se, partiu para NY.

Decidiu fazer a residência prática on-line devido a amizade com Simão Monteiro, conheceram-se no Rio de Janeiro, quando Simão Monteiro participou do núcleo de aprofundamento em pintura da Escola de Artes Visuais do Parque Lage.

Carlos Barsinsky desenvolveu Agora? Mera Emoção, a partir de sua paixão por pintura abstrata, entretanto, Barsinsky não queria simplesmente criar pinturas digitais abstratas. Desejava trabalhar sobre uma imagem “real”, mais dada a natureza da sua existência, que também fosse virtualmente abstrata, ou seja, uma abstração de uma realidade que existe neste momento temporal “aqui” como forma imagética “real”, mas também, simultaneamente, mentalmente (abstratamente) sabemos que não existe com esta forma imagética, mas também não podemos definir qual seja a forma de sua existência no tempo presente “lá” no espaço distante.

Foi desta maneira que chegamos a esta imagem de uma nebulosa. Que ao ser pintada por Barsinsky, estabelece uma curiosa relação subjectiva com a matéria ao mesmo tempo “real” e “abstrata” de seu modelo. Podendo-se imaginar que alguma destas imagens pode realmente compor a imagem presente desta nebulosa.

**FIM**